

Promocja książki - Antoni Krupa „Miasto błękitnych nut...”

Koncert - Radio Kraków - 15 lutego 2009

Antoni Krupa swoją książką „Miasto błękitnych nut... czyli historia krakowskiego jazzu i nie tylko”, odniósł literacki sukces. W tym dwuwątkowo pisanym i pięknie wydanym dziele, bogatym w fotografie, czuje się muzyczny klimat panujący w krakowskich kamienicach i studenckich klubach. To w nich przez całe minione półwiecze rodził się i dojrzewał jazz, big-bit i blues.

Jeszcze nie przygaśły emocje z pierwszego, promocyjnego koncertu w Dworcu Białoprądnickim, a już zebrała się kolejna grupa muzycznych przyjaciół, chcących towarzyszyć Autorowi w drugiej promocji wspomnianej książki. 15 lutego zagrali z nim znakomity koncert w Studiu 5 Radia Kraków. Był to dowód uznania i sympatii tych artystów, skoro aż tylu ich przybyło, żeby razem zagrać i upamiętnić tak ważny dla Antoniego dzień.

Dopisała publiczność, wśród której powitaliśmy rodzinę Antka: żonę Gońkę, córkę Klaudię i syna Jakuba. Przyszli fani, przyjaciele i znajomi, a koncert był rejestrowany przez obecne na sali kamery.

Gmach Radia Kraków, Aleje Słowackiego 22.



Antoni Krupa to kompozytor, muzyk grający na gitarze i harmonijce, od 35 lat dziennikarz i prezenter Radia Kraków. Cenię go za empatię i naturalny sposób bycia. W każdym zdaniu, uśmiechu, czasem zakłopotaniu, daje odczuć osobom, że jest prawdziwy.

Radiosłuchacze bez chwili zastanowienia rozpoznają jego ciepły głos, gdy rozpoczyna cotygodniowe audycje: Alternatywną Listę Przebojów, Helikon, Radiową Kafejkę oraz Songi-Bluesy-Ballady.

Koncert zainaugurował utworem „Another Man” na dwie harmonijki z Łukaszem „Wiśnią” Wiśniewskim.

<https://www.youtube.com/watch?v=cP9Of7ikGR4>



A potem powiedział:

„Mogłem dzisiaj założyć garnitur. Ale wówczas nie byłbym wobec Was szczery. Jestem taki, jakiego mnie tu widzicie, w dżinsach, koszulce - zwyczajny”.

Prostolinijność w zachowaniu, wdzięk, poczucie humoru i ogromna muzyczna wiedza, to znaki rozpoznawcze Antoniego Krupy.

Po inauguracji na scenie pojawił się Jan Stępień, który pełni funkcję kierownika radiowej redakcji „Kultura, Muzyka, Rozrywka”. Przekazał Autorowi list gratulacyjny od Zarządu oraz słowa uznania za pracę, jaką włożył w napisanie „Miasta błękitnych nut”. Książka opowiada o początkach tworzenia się krakowskich zespołów, pierwszych festiwalach, jazzowych trendach, a na tle historii i wielu ciekawych wywiadów, przewijają się autobiograficzne wspomnienia Autora. Zagłębiając się w lekturę, wyobrażamy sobie tamte czasy, wędrujemy ścieżkami, na których drogowskazy pokazała nam osoba kompetentna i doskonale znająca krakowskie środowiska muzyczne.

Książkę można zakupić w Dworku Białoprądnickim: <http://dworek.eu/kontakt.html>
Antoni Krupa i Jan Stępień.



Antoni wymienia osoby, które dawały mu wsparcie podczas pisania tej książki.
Dziękując im, rozpoczyna kolejną część koncertu.



A potem już do końca płynęła muzyka prezentowana przez wybitnych artystów. Antoni przeplatał ją anegdotami ze swojego życia, które było, jest i zapewne jeszcze będzie pełne przypadków i osobliwych przygód.



Tego wieczoru wystąpili:

- Antoni Krupa - harmonijka, gitara, wokal, prowadzenie koncertu,
- Ola Dudziak - wokal,
- Andrzej Nowak - fortepian,
- Piotr Wyleżoł - fortepian,
- Tadeusz Leśniak - organy Hammonda,
- Jacek Ostaszewski - flet,
- Jarosław Śmietana - gitara,
- Ryszard Feliks Styła - gitara,
- Jorgos Skolias - wokal,
- Marek Bałata - gitara, wokal,
- Paweł Maciwoda - gitara,
- Piotr Grząślewicz - gitara,
- Łukasz "Wiśnia" Wiśniewski - harmonijka,
- Atma Anur - perkusja,
- Jan Pilch - instrumenty perkusyjne.

Każdy z nich włożył w ten koncert talent i serce, prezentując wyrafinowane dźwięki w autorskich kompozycjach oraz w jazzowych i bluesowych standardach.

Tu słuchamy „Ostatniego bluesa” w wykonaniu Antoniego, Jorgosa Skoliasa oraz Łukasza Wiśniewskiego:

„Jestem starym, zmęczonym bluesmanem, a przecież kiedyś mknąłem jak wiatr...”.

<https://www.youtube.com/watch?v=8q8ZmlC4ahI>



Jorgos Skolias to solista jazzowy, bierze udział w wielu sesjach nagraniowych. Łukasz Wiśniewski realizuje się w zespole „Blue Machine” i „Hard Times”.



Antoni, Jan Pilch i Ola Dudziak w utworze "Innocence Live":

<http://www.youtube.com/watch?v=KoVfKFNJ1kY>



Ola występuje z zespołem Beam Light, a Jacek Ostaszewski w Osjan.



Na dźwięki tego covera kompozycji BB Kinga, podrywa mnie z krzesła. Tym razem wykonali go z Antonim: Andrzej Nowak - fortepian, Paweł Mąciwoda - bas, Piotr Grzaślewicz - gitara, Łukasz Wiśniewski - harmonijka i Atma Anur - perkusja. „All Over Again”: <https://www.youtube.com/watch?v=VxFXmJlilqQ>



Paweł Maćwoda, Antoni Krupa i Piotr Grzaślewicz. Paweł gra w zespole Skorpions, a Piotr razem z Łukaszem Wiśniewskim w Blue Machine oraz Hard Times.



Talentu Andrzeja Nowaka można posłuchać tu:
<http://www.youtube.com/watch?v=gbDPYKwbTN8>



Turbo duet Paweł Mąciwoda i Piotr Grzaślewicz.



Tadeusz Leśniak współpracuje od lat z Markiem Bałutą, ale również nagrywał z Marylą Rodowicz, Maanamem, Skaldami i Jarosławem Śmietaną.



Ryszard Feliks Styła grał na gitarze w rozmaitych formacjach, m.in. Wolna Grupa Bukowina, Wały Jagiellońskie, Old Metropolitan Band, Dżamble i Laboratorium. Akompaniował Elżbiecie Adamiak, Maryli Rodowicz, Krystynie Prońko, Zbigniewowi Wodeckiemu i Ryszardowi Rynkowskiemu.

Tu możemy posłuchać, jak gra utwór Niemena „Pod papugami”:

<https://www.youtube.com/watch?v=D4SoupHlo3k>



Jan Pilch jest profesorem Akademii Muzycznej w Krakowie i dyrektorem festiwalu perkusyjnego "Źródła i inspiracje". Współpracuje z wieloma kompozytorami muzyki poważnej i rozrywkowej, m.in. z Grzegorzem Turnauem, Stanisławem Sojką i zespołem Pod Budą.

Marek Bałata to przede wszystkim wokalista jazzowy śpiewający scatem. Wykonuje własne kompozycje, a także transkrypcje utworów Chopina oraz pieśni m.in. Włodzimierza Korcza, Zygmunta Koniecznego, Andrzeja Żaryckiego i Włodka Pawlika. Nagrywa do filmów i spektakli teatralnych. Występuje regularnie z własnym kwintetem.

Tak śpiewa utwór Niemena „Dziwny jest ten świat”:

<https://www.youtube.com/watch?v=ONLp5qYx7PO>

Marek Bałata i Antoni Krupa.



Ryszard Styła i Marek Bałata.



Sala Studia 5 wypełniona była po brzegi. Można na widowni rozpoznać trzy pokolenia słuchaczy.



Na scenę wchodzi Jarosław Śmietana. Zagra kilka utworów i nie zabraknie „Albatrosa” Petera Greena.

A tu inne jego muzyczne dziecko:

<http://www.youtube.com/watch?v=r9EIU2xWxQE&feature=related>



Perkusja Atmy Anura rozgrzana była do czerwoności. To muzyk, pełen pasji i entuzjazmu. Współpracował z nim m.in. Steve Vai i Joe Satriani. Podobnie jak wielu wymienionych muzyków mieszka w Krakowie.

Atma Anur i wokalista, o którym mówią „niesforny”, czyli Jorgos Skolias.



Znakomici: Jarosław Śmietana, Atma Anur, Paweł Maćiwoda.



Piotr Wyleżół - wybitny i wielokrotnie nagradzany pianista jazzowy. Gra koncerty w Polsce i wielu krajach świata, prowadzi również warsztaty fortepianowe. Na jednym z nich spotkałam go w Muzycznej Owczarni u Wietka Kołodziejskiego.



Jarosław Śmietana współpracował z wybitnymi postaciami światowego jazzu, wśród których byli: Joe Zawinul, Vince Mednoza, Hamiet Bluiett, Zbigniew Seifert, David Gilmour i Dave Friedman.



Pawła Maciwodę znamy z zespołu Skorpions, występuje z nim od lat.



Tadeusz Leśniak to czołowy klawiszowiec jazzowy. Regularnie współpracuje z Markiem Bałutą. Nagrał płyty z takimi wykonawcami jak: Skaldowie, Maanam, Krystyna Prońko, Andrzej Zaucha, Elżbieta Adamiak, Zbigniew Wodecki.



Jarosław Śmietana, Atma Anur, Paweł Maciwoda i Antoni Krupa. Nieczęsto można zobaczyć koncert, w którym na jednej scenie spotyka się tylu artystów.





Na tej scenie spotkało się tylu świetnych wykonawców, którzy tworzyli niepowtarzalne konstelacje brzmień. Publiczność usłyszała muzykę z absolutnie najwyższej półki.



Dwie godziny minęły niczym chwila. Gorącymi brawami dziękowaliśmy artystom za kapitalny koncert. Antoni szczęśliwy. Dla niego był to powód do ogromnej satysfakcji, ponieważ wszystko zagrało tak, jak sobie wymarzył.



Ja także się cieszę, bo prowadząc stronę internetową Antka, już teraz wiem, że będzie to będzie jedna z tych najbardziej uroczystych kart jego życia.



Nie zabrakło też herbacianego podziękowania dla artystów. Te zadowolone miny wystarczą za każdy komentarz.



Antoni, w wywiadzie udzielonym tego wieczora „Gazecie Wyborczej”, skomentuje to wydarzenie: „To był koncert moich marzeń”.



A potem był czas na autografy, towarzyskie rozmowy i pamiątkowe zdjęcia.



Tu już w garderobie ja z Olą Dudziak i Atmą Anurem. Myślałam, że Ola jest krewną Urszuli Dudziak i w genach ma muzyczną krew, ale nie, to tylko zbieżność nazwisk.



W środku żona Antoniego - Gońka.



Z prawej córka Klaudia.



W kuluarach Studia 5. Znałam wielu z koncertujących dziś muzyków, ale Pawła Maciwodę spotkałam po raz pierwszy. Tym bardziej więc fotografia z tym basowym Skorpionsem jest dla mnie szczególnie cenna.



Pozdrawiam serdecznie Czytelników moich fotorelacji i życzę Wam wielu okazji do podobnie emocjonujących muzycznych spotkań.

Renata Bednarz - Zielona Gałązka

www.renatabednarz.pl